

# PRCOES - ART & DESIGN

Joep Cuypers - 4GV4



## INTRO

Tijdens het keuzedeel Art & Design kregen we de opdracht een autonoom kunstwerk te maken.

Omdat styling al een groot deel van mijn creatieve praktijk is, wilde ik dit als uitgangspunt gebruiken.

Toen ik dit voorstel besprak met een van de docenten, gaven ze me de feedback dat ik mezelf meer moest uitdagen om tot een sterker eindresultaat te komen.

Dat zette me aan het denken en al snel besloot ik om niet alleen te stylen, maar ook de kledingstukken zelf te maken en deze vervolgens te verwerken in een aantal samenhangende looks.



## AANPAK

Ik ben begonnen met het verkennen van de werkplaats en het uitproberen van de verschillende druktechnieken die beschikbaar waren. Zo kreeg ik snel een beeld van wat ik visueel sterk vond en wat ik wilde inzetten in mijn werk, waarna ik me kon richten op het ontwikkelen van een goed concept.

Druktechnieken die ik heb uitgeprobeerd:

Riso-printer  
Linosnede  
Cyanotype  
3D-geprinte stempel  
Vinyldruk



## CONCEPT

Voor dit project wilde ik mode en grafische druktechnieken samenvoegen tot een autonoom kunstwerk. Het concept draait om anarchie, als politiek statement, maar ook als een esthetische en culturele houding.

Verzet tegen autoriteit, religie en de gevestigde orde vormen de rode draad door alle drie de looks.

Om dit zo authentiek mogelijk te maken, heb ik de kledingstukken zelf gemaakt en bewerkt met de druktechnieken die ik tijdens het verkennen van de werkplaats had leren kennen. Zo werd elk kledingstuk niet alleen een stylingkeuze, maar kreeg ook een eigen boodschap.

De drie looks bewegen zich elk binnen dit thema, maar vanuit een andere invalshoek

Samen vormen de looks een serie die laat zien dat anarchie geen eenduidig begrip is, maar een gevoel dat zich op meerdere manieren kan manifesteren visueel, historisch en ideologisch.



## KLEDINGSTUKKEN



BARBED TANKTOP

Een strak wit ribshirt met prikkeldraad over de hele voorkant gedrukt. Het contrast is bewust het zachtste kledingstuk, het hardste motief.

Het prikkeldraad omsluit het lichaam alsof het vasthoudt een gevoel van opgesloten zijn, van ergens niet uit kunnen.

Toch blijft de top licht en strak, bijna onschuldig. Dat is precies waar het om gaat. Gevangen zien er soms ook gewoon uit als mensen.



SUMMER NEVER CAME - SWEATER

Dit is geen gewone trui. Het kledingstuk is een militaire sweater uit 1970. Op de stof is een palmboom gedrukt, omgeven door een anarchiesymbool en sterren. De combinatie van deze elementen creëert een gelaagd beeld. De zomerse palmboom als symbool van vrijheid en hoop, botst direct met de militaire herkomst van het kledingstuk. Het is een anti-oorlogsstatement verpakt in zomerse beelden, alsof de zomer die nooit kwam toch ergens blijft bestaan.



JESUS WOULD RIOT - LONGSLEEVE

Op deze oversized zwarte sweater staat het gezicht van Jezus maar in plaats van een doornenkroon draagt hij anarchiesymbolen.

Een bekend religieus beeld, maar dan anders. De boodschap is simpel religie als instituut wordt hier afgewezen. Jezus niet als heilige, maar als rebel.



PALMTREE TANK - TANKTOP

Een tanktop met palmmotief door het te verknippen is het kledingstuk iets eigens geworden.

De bewerking is bewust rauw gelaten geen nette afwerking, geen perfecte lijn. Het gaat hier niet om verfijning maar om attitude. De palmboom op de stof verwijst naar een liefde voor de zomer, maar de manier waarop de top is aangepast maakt duidelijk dat die zomer geen zachte is.



## SELECTIE

proces

Het stylingproces begint in de eigen kledingkast. Vanuit wat er al is maak ik combinaties en kijk ik wat mist en wat nog gevonden moet worden. Wat ontbreekt wordt gesourced: via Vinted, of in tweedehandswinkels waar ik regelmatig naar interessante stukken wordt gezocht. Het is een proces van veel proberen en bijsturen.

Aanvankelijk was er ook een vierde look met het shirt met prikkeldraad-print. Het concept was sterk, maar de styling kwam uiteindelijk niet op het gewenste niveau. Daarom heb ik besloten het stuk buiten de selectie te laten.

Drie looks voelt ook gewoon beter dan vier. Er is ruimte voor elk stuk om te ademen, en samen vormen ze een geheel zonder dat een van de looks verloren gaat in de massa.



LOOK 01



LOOK 02



**LOOK 03**

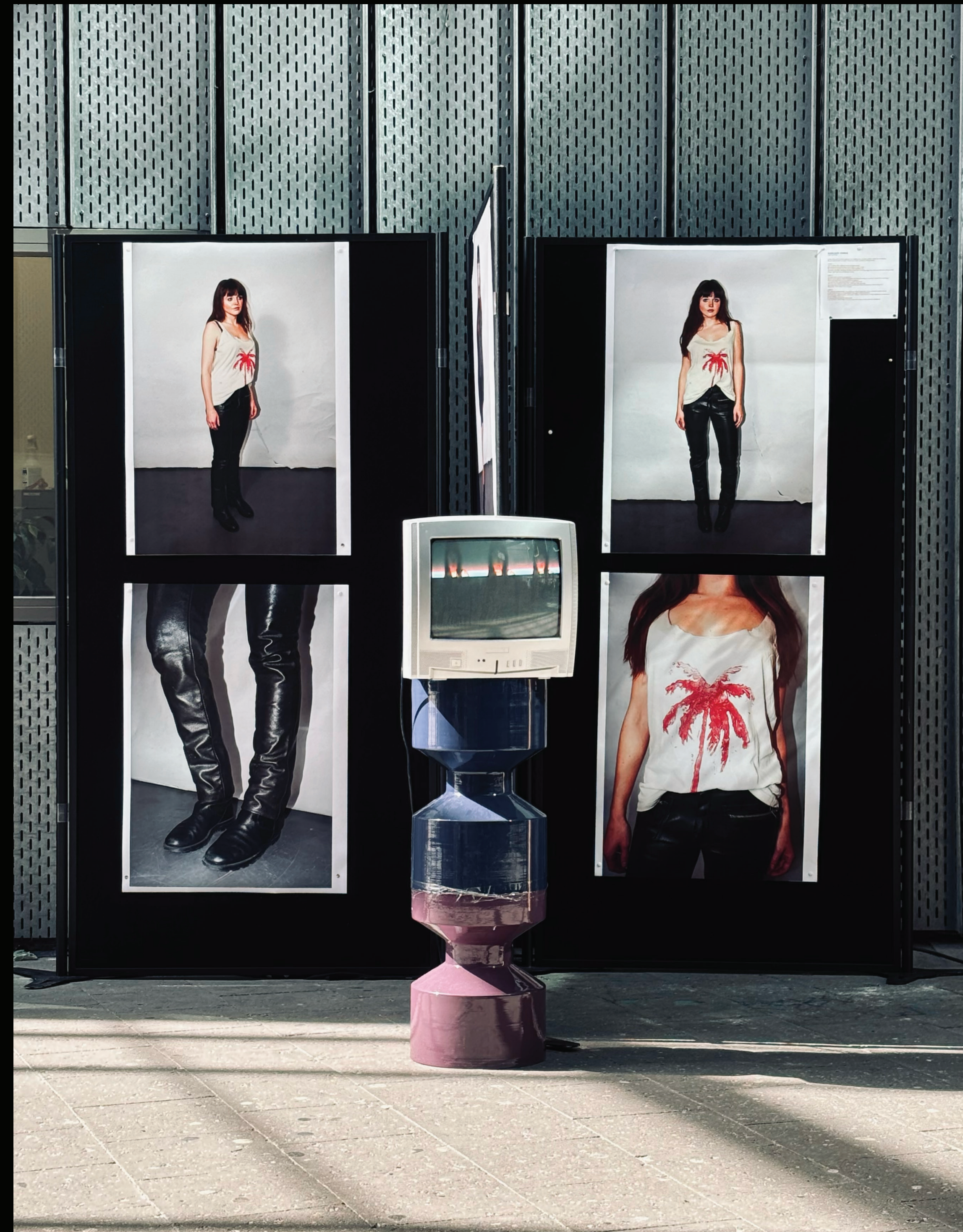


## EXPO

Omdat ik vooral bezig was met het vinden van een model en het maken van de foto's, heb ik vooraf niet goed nagedacht over hoe ik mijn werk tijdens de expo wilde presenteren. Toch vind ik dat het uiteindelijk redelijk goed is gelukt en dat alle looks mooi tot hun recht kwamen.

Naast de foto's heb ik tijdens de shoot van elke look ook een video gemaakt van het model terwijl het poseert. Deze video's heb ik vervolgens bewerkt, achter elkaar geplaatst en verrijkt met verschillende elementen die aansluiten bij het thema, door ze in Resolume over elkaar te lagen. Ik heb dit zo ingesteld dat Resolume de video's en elementen willekeurig afspeelt. Hierdoor ontstond er, naast de prints van de looks, ook een visueel interessante video die de aandacht trekt.

Video is te bekijken via deze link:  
<https://u220074.gluwebsite.nl/portfolio/home/>



## CONCLUSIE

Tijdens dit project heb ik mezelf uitgedaagd om verder te gaan dan alleen styling en een volledig creatief proces te doorlopen. Door zelf kledingstukken te maken en deze te combineren met verschillende druktechnieken, heb ik mijn concept op een meer persoonlijke en inhoudelijke manier kunnen uitwerken. Dit heeft ervoor gezorgd dat de looks niet alleen visueel sterk zijn, maar ook een duidelijke boodschap dragen.

Het werken vanuit een thema zoals anarchie gaf richting aan mijn keuzes, maar bood tegelijkertijd genoeg vrijheid om te experimenteren met vorm, materiaal en beeld. Gedurende het proces heb ik geleerd om kritischer te kijken naar mijn eigen werk en keuzes te maken, zoals het terugbrengen van vier naar drie looks.

Hoewel de presentatie tijdens de expo minder voorbereid was dan ik had gewild, heb ik dit deels kunnen compenseren door een visueel sterke en dynamische video toe te voegen. Dit heeft mijn werk op een andere manier tot leven gebracht en extra aandacht gegenereerd.

Al met al kijk ik terug op een leerzaam proces waarin ik mijn eigen werkwijze heb verbreed en verdiept, en waarin ik een duidelijker beeld heb gekregen van hoe ik mijn ideeën kan vertalen naar een samenhangend en betekenisvol eindresultaat.

